

济源市 2024 年中小学综合实践活动方案评选

## 《巧手钩编》



姓 名：王会芳

单 位：济源市第四中学

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 一、《巧手钩编》课程设计说明 .....  | 1  |
| 二、《巧手钩编》活动方案 .....    | 3  |
| (一) 活动背景 .....        | 3  |
| (二) 活动目标 .....        | 4  |
| (三) 活动重难点 .....       | 4  |
| (四) 活动方法 .....        | 4  |
| (五) 活动过程 .....        | 5  |
| (六) 教学设计 .....        | 9  |
| 1、主题生成课 .....         | 9  |
| 2、方案设计课 .....         | 14 |
| 3、方法指导课 .....         | 18 |
| 4、中期交流课 .....         | 24 |
| 5、成果展示课 .....         | 28 |
| 6、总结反思课 .....         | 33 |
| 三、《巧手钩编》活动总结与反思 ..... | 38 |
| (一) 学生 .....          | 39 |
| (二) 教师 .....          | 44 |
| 四、《巧手钩编》活动过程图片 .....  | 45 |

# 一、《巧手钩编》课程设计说明

**课题来源：**教育部《中小学综合实践活动指导纲要》规定课题——巧手工艺坊

**活动方式：**设计制作活动（劳动技术）

**活动周期：**一个学期（2024年9月——2024年12月）

**参与学生：**济源市第四中学编织社成员

**指导教师：**王会芳

**活动目标：**

## 1. 知识目标

了解传统钩编技艺的起源、发展及工艺特点；理解线型、针型、花样及配色搭配技巧；掌握传统钩编技艺针法、结构设计和工艺。

## 2. 能力目标

独立进行钩编工艺的花型、款式、结构、工艺设计和编织制作，将创意设计转变为实物，提升学生技术意识和动手能力。

## 3. 素质目标

培养学生艺术素养和生活情趣，弘扬民族传统文化，增强学生传承和创新的意识和责任感，激发学生爱国情怀和热情。

**活动任务：**

| 子课题       | 组长  | 组员   | 小组名称 |
|-----------|-----|--|------|
| 钩编基础知识汇集  | 王子戈 | 周好诺 肖浙元 郑凯欣<br>周子琳 刘芝琳 张梓萌                             | 九九归一 |
| 钩编作品设计与制作 | 李家宁 | 刘焉然 孔德然 袁芊 郭<br>姝含 马雪艳 于美熙 苗<br>雨晨 郭羽彤 吴宥熙 赵<br>昊洁 李欣璐 | 巧编组  |
| 钩编技艺宣传与推广 | 李梓萌 | 崔佳鑫 陈清苗 赵芯冉<br>张依辰 崔瑶瑶 梁乐凡<br>毕新艳                      | 代言团  |

### 活动实施：

| 阶段          | 时间              | 课型      |
|-------------|-----------------|---------|
| 第一阶段：活动准备阶段 | 2024.9—2024.10  | 1、主题生成课 |
|             |                 | 2、方案设计课 |
| 第二阶段：活动实施阶段 | 2024.10—2024.11 | 3、方法指导课 |
|             |                 | 4、中期交流课 |
| 第三阶段：活动总结阶段 | 2024.11—2024.12 | 5、成果展示课 |
|             |                 | 6、总结反思课 |

第一阶段是活动主题确定阶段，设置主题生成课和方案设计课两种课型。主要引导学生关注钩编技艺，激发学生的研究兴趣；围绕钩编提出问题，指导学生确定研究的子课题；掌握制定计划的基本方法，学会从时间上初步安排，根据组员特长简单分工，共同完善出适合本组的研究计划。

第二阶段是活动实施阶段，设置方法指导课和中期交流课两种课型。通过资料收集法、文献研究法、实践操作法、演示法等方法，指导学生掌握基本的钩编技法，并能在实践中运用这些技能；通过中期汇报交流，指导学生能够清晰地陈述前期研究活动，总结活动过程中遇到的问题，并寻求有效的解决方法。

第三阶段是总结交流阶段，设置成果展示课和总结反思课两种课型。引导学生自主选择切合实际的方式进行展示汇报（制作 PPT、演讲、表演等）；通过展示交流能对自己和同学的研究活动情况作出客观评价；引导学生学会从多方面进行总结和反思，提高反思与总结能力，学会正确认识自己。

在活动中，学生在亲身实践与体验的基础上，学会设计与制作钩编作品，初步树立了技术意识，提升了动手操作能力，培养了实践创新精神和审美情趣。

## 二、《巧手钩编》活动方案

**课题来源：**教育部《中小学综合实践活动指导纲要》规定课题——巧手工艺坊

**活动方式：**设计制作活动（劳动技术）

**活动周期：**一个学期（2024年9月——2024年12月）

**参与学生：**济源市第四中学编织社成员

（王子戈 周妤诺 肖浙元 郑凯欣 周子琳 刘芝琳 张梓萌 李家宁 刘焉然 孔德然 袁芊 郭姝含 马雪艳 于美熙 苗雨晨 郭羽彤 吴宥熙 赵昊洁 李欣璐 李梓萌 崔佳鑫 陈清苗 赵芯冉 张依辰 崔瑶瑶 梁乐凡 毕新艳）

**指导教师：**王会芳

### （一）活动背景

钩针编织是我国的民族传统手工技艺，也是我国非物质文化遗产。钩针编织是以毛线为主料，用钩针以手工钩编而成，不同的针法和线材组合，可以创造出千变万化的图案和纹理。2022年北京冬奥会和冬残奥会的颁奖花束就是手工钩织的绒线花，这束永不凋谢的荣耀之花清新、自然，即与北京冬奥会主色调一脉相承，突显出鲜明的冰雪运动特色，又展现了“双奥之城”的文化遗产，深受各国选手的喜爱，也带动了国内钩针编织品的需求。



《教育部大中小学劳动教育指导纲要（试行）》指出：“劳动教育是人的全面发展的重要途径，是学生成长的必修课。强调要将劳动教育纳入大中小学教育体系，贯穿于德智体美劳各方面，形成协同育人效应。”在当前注重素质教育和劳动教育的时代背景下，济源市第四中学致力于构建多元化的课程体系。为了弘扬中华优秀传统文化、发展学生个性特长、培养学生动手能力及创新精神，我们特

开展钩编实践活动课程。《钩编》作为一门特色鲜明的课程，以其独特的魅力和丰富的内涵，吸引了很多学生参与其中。在活动中，学生在亲身实践与体验的基础上，学会设计与制作钩编作品，感受动手操作的快乐，培养学生的动手和审美能力，激发学生对美好生活的热爱和追求，形成对传统工艺的尊重和传承意识。

## （二）活动目标

### 1. 知识目标

了解传统钩编技艺的起源、发展及工艺特点；理解线型、针型、花样及配色搭配技巧；掌握传统钩编技艺针法、结构设计和工艺。

### 2. 能力目标

独立进行钩编工艺的花型、款式、结构、工艺设计和编织制作，将创意设计转变为实物，提升学生技术意识和动手能力。

### 3. 素质目标

培养学生艺术素养和生活情趣，弘扬民族传统文化，增强学生传承和创新的意识和责任感，激发学生爱国情怀和热情。

## （三）活动重难点

### 活动重点：

掌握钩编基础针法，如锁针、短针、中长针、长针、引拔针等，为创作提供基础。通过实践操作，培养学生的动手能力和实践操作能力。

### 活动难点：

学会将编织技法与个人创意有机结合。在钩编过程中发挥自己的想象力和创造力，尝试不同的编织方法和设计，培养学生的创新思维和创造力。

## （四）活动方法

### 1. 资料收集法

通过资料收集，初步了解钩编基础知识，激发对钩编的研究兴趣，感受钩编艺术的魅力。

## 2. 文献研究法

通过查阅图书、期刊、论文等文献，研究钩编的发展及传承发展路径，形成对钩编技艺的科学认识。

## 3. 实践操作法

通过创意设计与制作，并进行反复实践练习，掌握钩编基础针法和技巧，获得初步的打钩编技术和经验，提升劳动技能。

## 4. 演示法

通过演示的方式，展示锁针、短针、中长针、长针、引拔针等基本操作的方法和技巧，提高学生的参与度和兴趣。

# （五）活动过程

该活动大致分为三个阶段（活动准备阶段、活动实施阶段、活动总结阶段）、六种课型（主题生成课、方案设计课、方法指导课、中期交流课、成果展示课、总结反思课）。

| 阶段          | 时间              | 课型      |
|-------------|-----------------|---------|
| 第一阶段：活动准备阶段 | 2024.9—2024.10  | 1、主题生成课 |
|             |                 | 2、方案设计课 |
| 第二阶段：活动实施阶段 | 2024.10—2024.11 | 3、方法指导课 |
|             |                 | 4、中期交流课 |
| 第三阶段：活动总结阶段 | 2024.11—2024.12 | 5、成果展示课 |
|             |                 | 6、总结反思课 |

## 第一阶段：活动准备阶段

### 课型 1、主题生成课

#### 活动目标：

1. 会围绕“钩编”提出几个有意义的问题，并能将问题归纳成有研究意义的课题。

2. 选择自己感兴趣的课题作为研究目标。
3. 培养学生留意生活、善于观察、善于在生活中学习的意识和习惯。

#### **指导要点：**

1. 学生自主搜集展现有关钩编的资料，使学生产生研究的兴趣与疑问，激发学生的探究欲望。

2. 引导学生对“钩编”这一主题进行分解，指导学生从自身能力、研究条件、预期研究成果等多个方面综合考虑，确立具有可研究性和可实施性的活动形式。

3. 指导学生根据自身特长和兴趣成立活动小组。

### **课型 2、方案设计课**

#### **活动目标：**

1. 掌握活动方案的基本要素。初步学会按照先后顺序写出完整的活动过程。初步养成有计划、有步骤进行研究的好习惯。

2. 通过范例引领，掌握制定计划的基本方法，学会从时间上初步安排，根据组员特长简单分工，共同完善出适合本组的研究计划。增强与人共处、沟通合作的能力。

3. 在展示交流的过程中，学会欣赏他人，发现他人优点，初步培养正确的评价观。

#### **指导要点：**

1. 引导学生掌握活动方案的撰写技巧，自主设计切实可行的小组活动方案。
2. 引导学生不断优化完善方案：活动目的叙述是否明确；活动步骤是否具体；任务分配是否遵循个人特长和实践能力进行分工；活动时间安排是否得当。
3. 指导学生学会分工、合作、沟通和交流。

## **第二阶段：活动实施阶段**

### **课型 3、方法指导课**

#### **活动目标：**

1. 通过观察和实践，理解并掌握锁针、短针、中长针、长针、引拔针等钩编基础针法。

2. 了解编织艺术的魅力，培养学生的耐心与细致品质，同时激发学生的创新思维和实践能力。

3. 通过编织活动，理解劳动的价值和意义，培养学生的劳动意识和尊重劳动的情感。

**指导要点：**

1. 指导学生掌握钩编基础针法，如锁针、短针、中长针、长针、引拔针等，并能在实践中运用这些技能。

2. 引导学生理解钩编在日常生活和劳动中的重要性。

3. 激发学生的活动兴趣，让他们主动参与到钩编的学习和实践中。

**课型 4、中期交流课**

**活动目标：**

1. 通过本节课的分享与交流，了解各组的研究方法、研究进程、阶段性研究成果等内容。

2. 通过汇报交流，反思自己在前一阶段实践活动过程中的经验与不足，获取解决困难的方法。培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

3. 在交流中培养学生乐于交流、善于分享、相互反思促进的学习态度，培养团队合作精神。

**指导要点：**

1. 引导学生能够清晰地陈述前期研究活动，总结活动过程中遇到的问题，并寻求有效的解决方法。

2. 通过总结前期活动过程中的困难和活动情况，有针对性的指导学生开展下一阶段的活动。

3. 引导学生学会借鉴和分享，形成团队合作意识。

**第三阶段：活动总结阶段**

**课型 5、成果展示课**

**活动目标：**

1. 做好成果展示的基本准备，会通过不同形式汇报交流各组的活动过程和活动成果。

2. 通过汇报展示，提高学生语言表达能力、课堂展示能力，培养学生的团结合作精神。

3. 通过交流互动，让学生深切感受钩编的魅力，引导学生形成对传统手工艺的

尊重和传承意识。

**指导要点：**

1. 指导学生对活动过程和活动成果进行系统梳理和总结，促进学生自我反思和总结。

2. 指导学生选择合适的方式进行展示汇报，鼓励多种形式的成果展示与交流，如制作 PPT、绘画、演讲、表演等。

3. 留给学生展示交流的准备时间，教师根据学生汇报的方式进行有针对性地方法援助以便汇报展示更加出彩。

**课型 6、总结反思课**

引导学生学会从多方面进行总结和反思，提高反思与总结能力，学会正确认识自己。

**活动目标：**

1. 理解总结和反思的重要性，掌握总结和反思的方法。

2. 提升学生自我总结和反思能力，促进学生自我认知和自我完善。

3. 培养学生的总结反思意识，养成健康良好的道德品质。

**指导要点：**

1. 引导学生了解总结与反思的含义和重要性，以及总结和反思的作用和意义。引导学生掌握总结和反思的方法，提升学生自我总结和反思能力，促进学生自我认知和自我完善。

2. 创设情境，逐步引导学生进行总结反思。让学生明确对哪些东西进行反思，怎样进行反思，在反思中要注意哪些问题等。

3. 鼓励学生主动进行总结反思，并学会从不同角度进行总结反思。引导学生养成反思的好习惯，善于利用总结反思，服务于学习和生活。

## （六）教学设计

### 1、主题生成课

#### 活动目标：

1. 会围绕“钩编”提出几个有意义的问题，并能将问题归纳成有研究意义的课题。

2. 选择自己感兴趣的课题作为研究目标。

3. 培养学生留意生活、善于观察、善于在生活中学习的意识和习惯。

#### 活动重点：

学会分解、归纳、提炼有意义的小组活动主题。

#### 活动难点：

学会分解、归纳、提炼有意义的小组活动主题。

#### 活动准备：

教师：准备 PPT、钩编作品实物等。

学生：课前了解钩编文化的相关内容。

#### 活动过程：

##### 一、创设情境，导入话题

师：同学们请看，这是什么？

这是钩编作品——向日葵。（**实物导入，激发情感**）

钩针编织，简称钩编，是一种使用钩针工具进行的编织技法。它不仅是一种



艺术形式，更是一种文化传承。今天，让我们一起感受钩编的艺术魅力吧！

（设计目的：实物能和实际生活联系起来，使教学内容更加生动形象地展示出来。用实物导入课程，能有效地激发学生的兴趣，调动学生积极性，营造良好的教学氛围。）

## 二、由话题引导学生提问题

### 1. 提出问题

师：钩编的魅力在于它的简单性和灵活性。只需要一支钩针和一些毛线，就可以开始创作。无论是初学者还是经验丰富的钩编爱好者，都可以通过选择不同的线材、钩针尺寸和钩编技巧，制作出各种不同风格和用途的作品，不仅可以用于装饰家居还可以作为礼物送给亲朋好友。

同学们，你们对“钩编”的哪些方面比较感兴趣呢？请大家以小组为单位，探讨交流。讨论要求：

- (1) 自由分组，合理分工，选出记录人和汇报人。
- (2) 全员参与，认真思考，积极交流。

| 问题编号  | 最想研究的问题       |
|-------|---------------|
| 1     | 钩编的线材有什么？（预设） |
| 2     |               |
| 3     |               |
| ..... |               |

设计目的：这样开放的问题可以让学生在已有知识经验基础之上，引起学生对钩编艺术更深层次的思考和探究。问题具有开放性，能激发学生的参与热情和交流欲望。

### 2. 组内交流、问题初次筛选

各组成员在组内交流分享自己感兴趣的问题，并进行初次筛选。随机展示一组的汇总情况，由各组发言人说说本组是如何进行筛选的。预设问题：

- (1) 钩编的起源是什么？
- (2) 钩编有什么技巧？
- (3) 钩编需要什么工具和材料？
- (4) 生活中什么时候会用到钩编？
- (5) 钩编一个作品需要多长时间？
- (6) 钩编有什么用途？

.....



师：刚才同学们畅所欲言，提出了很多问题，表现非常棒。这些问题有些重复、零碎，接下来我们一起把问题归纳整理一下吧。

### 3. 组间交流、问题二次筛选

采取竞争形式，请各小组分别派代表展示本组问题。在别组展示时，其他小组负责评价，并提出修改意见，同时对本组问题进行再次筛选或补充，大家加油！

设计目的：为学生提供活动主题选择和提出问题的机会，鼓励学生提出自己感兴趣的问题，培养学生自主探究的学习习惯。

## 三、将问题转换为课题

### 1. 观察案例，总结归纳

师：如何将我们提出的问题转化为研究课题呢？首先我们来看一些具体的案例。这些案例从名称上看有什么特点？

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. 学做简单的家常菜               | 13. 我有一双小巧手——手工纸艺      |
| 2. 巧手工艺坊                  | 14. 创作神奇的金属材料作品        |
| 3. 魅力陶艺世界                 | 15. 设计制作个性化电子作品        |
| 4. 创意木艺坊                  | 16. 智能大脑——走进单片机的世界     |
| 5. 安全使用与维护家用电器            | 17. 模型类项目的设计与制作        |
| 6. 奇妙的绳结                  | 18. 摄影技术与电子相册制作        |
| 7. 生活中的工具                 | 19. 3D 设计与打印技术的初步应用    |
| 8. 设计制作建筑模型               | 20. 现代简单金木电工具和设备的认识与使用 |
| 9. 创意设计与制作（玩具、小车、书包、垃圾箱等） | 21. 基于激光切割与雕刻的创意设计     |
| 10. 探究营养与烹饪               | 22. 立体纸艺的设计与制作         |
| 11. 多彩布艺世界                | 23. “创客”空间             |
| 12. 我是服装设计师——纸模服装设计与制作    | 24. 生活中的仿生设计           |
|                           | 25. 生活中工具的变化与创新        |

预设：

- (1) 表述比较具体；
- (2) 都是陈述句，没有疑问句；
- (3) 没有下结论；
- (4) 说明了研究对象、研究内容、研究方法等。

## 2. 学生总结，教师指导

- (1) 问题表述是否准确  
是否有重复、相近或相似、相包含的问题
- (2) 有没有研究价值  
是否基于我们的现实生活，是否有现实的指导意义
- (3) 根据自身能力是否具备研究的条件  
是否严重超过我们的能力水平

## 3. 现场训练

各组试着将本组最感兴趣的问题表述成课题并填入表格。

| 问题编号  | 最想研究的问题       | 子课题          |
|-------|---------------|--------------|
| 1     | 钩编的线材有什么？（预设） | 钩编基础知识汇集（预设） |
| 2     |               |              |
| 3     |               |              |
| ..... |               |              |

## 4. 根据上述原则修改，确定子课题。（教师指导归纳）

| 小组 | 子课题       |
|----|-----------|
| 1  | 钩编基础知识汇集  |
| 2  | 钩编作品设计与制作 |
| 3  | 钩编技艺宣传与推广 |

设计目的：引导学生综合运用知识分析问题，培养学生的科学素养，提升信息整理、总结归纳能力。

#### 四、自由组建小组

师：大家从以下三个子课题中确定一个课题作为研究方向，并根据各自的兴趣和特长自由组建小组，推选一名组织能力和沟通能力较好的同学为组长，并确定组名。自由分组情况如下：

| 子课题       | 组长  | 组员   | 小组名称 |
|-----------|-----|--|------|
| 钩编基础知识汇集  | 王子戈 | 周妤诺 肖浙元 郑凯欣<br>周子琳 刘芝琳 张梓萌                             | 九九归一 |
| 钩编作品设计与制作 | 李家宁 | 刘焉然 孔德然 袁芊 郭<br>姝含 马雪艳 于美熙 苗<br>雨晨 郭羽彤 吴宥熙 赵<br>昊洁 李欣璐 | 巧编组  |
| 钩编技艺宣传与推广 | 李梓萌 | 崔佳鑫 陈清苗 赵芯冉<br>张依辰 崔瑶瑶 梁乐凡<br>毕新艳                      | 代言团  |

#### 五、课堂总结

师：同学们，通过这节课的学习活动你有什么收获和想法？由一名同学进行总结并谈一下自己的体会（话题——问题——课题）。

设计目的：为了检查活动目标 1 和 2 的落实情况。

#### 六、作业布置

思考如何制定小组活动方案。

#### 七、板书设计

|            |
|------------|
| 主题生成课      |
| 一、导入话题     |
| 二、提出问题     |
| 三、将问题转换为课题 |
| 四、自由组建小组   |

## 2、方案设计课

### 活动目标：

1. 掌握活动方案的基本要素。初步学会按照先后顺序写出完整的活动过程。初步养成有计划、有步骤进行研究的好习惯。

2. 通过范例引领，掌握制定计划的基本方法，学会从时间上初步安排，根据组员特长简单分工，共同完善出适合本组的研究计划。增强与人共处、沟通合作的能力。

3. 在展示交流的过程中，学会欣赏他人，发现他人优点，初步培养正确的评价观。

### 活动重点：

掌握活动方案的基本要素，学会制定小组活动方案。

### 活动难点：

学会制定小组活动方案。

### 活动准备：

教师：多媒体课件、小组活动方案表。

### 活动过程：

#### 一、导入主题

师：同学们，通过上节课的学习讨论，我们确定了“巧手钩编”这一活动主题，并且成立了4个活动小组，大家也依据自己的喜好选择参加了不同的小组。这节课，让我们围绕选取的子课题开始设计活动方案。

请同学们思考：

一份活动方案应该包括哪些内容？（鼓励学生畅所欲言）

接下来让我们看个例子。（出示案例，引导学生回答）

| 《钩编鞋》综合实践活动方案 |  |      |      |
|---------------|--|------|------|
| 课题名称          | 钩编鞋的设计与制作                                      | 教师   | 2207 |
| 课时            | 无数 数生绝   | 指导教师 | 王浩强  |
| 小组成员          | 刘尔、王浩强、刘翔宇、崔晨、梁国辉、侯凯文                          |      |      |
| 活动目标          | 1. 掌握几种常用的钩编鞋打法，提高钩编能力。<br>2. 提高善于观察、动手操作能力    |      |      |
| 活动方法          | 观察法、分解法、设计制作法、谈话法                              |      |      |
| 活动分工          | 王浩强：搜集资料<br>刘翔宇：采访<br>崔晨、梁国辉：设计与制作<br>侯凯文：成果展示 |      |      |
| 活动流程          | 构建语法提示、课件、设计图                                  |      |      |

## 二、新课讲授

一份活动方案应该包括课题名称、活动目的和意义、活动方法、成员分工、预期成果等内容。

### 1. 课题名称

课题的题目应准确、简洁、具体、生动、新颖，揭示研究的实质，最好不要超过 20 个汉字。

### 2. 活动目的和意义

“为什么研究”，该课题预期要解决的问题、研究该课题的积极影响和作用。

### 3. 活动方法

“怎么研究，用什么方法”。常用研究方法：资料搜集法、文献研究法、观察法、问卷调查法、访谈法、实验法、实地考察法、设计制作法等。同一课题可能需要用多种研究方法。

### 4. 成员分工

组内分工需要根据成员的特长爱好、个性特点，结合研究计划中的每一项任务的难度、时间等，选派合适的人员。

### 5. 预期成果

例如：结题报告、活动照片、活动视频、ppt、实物模型、研究论文、调查报告、网页、情景剧表演、公益活动、班会、手工作品、宣传手册等。

## 三、分组制定活动方案

小组合作，制定具体的活动方案，并认真做好记录。

教师巡回指导，重点指导：

- (1) 活动目的叙述是否明确；
- (2) 活动方法是否得当；
- (3) 成员分工是否遵循个人特长和实践能力；
- (4) 预期成果是否具体可行。

## 四、展示交流，修改完善活动方案

### 1. 小组选派代表进行展示。

要求：

- (1) 展示者

声音洪亮，语速适中，条理清楚，肢体自然大方。

## (2) 倾听者

坐姿端正，认真倾听；发现问题，提出建议。

## 2. 学生全体进行评价交流。

要求：

(1) 主动思考，积极发言，敢于质疑，勇于说出自己的想法。

(2) 提出的问题要明确具体，并尽可能提出合理建议。

(引导学生提出建议：这个小组设计的活动方案有哪些可取之处，针对他们的不足之处，你有什么建议？)

## 3. 修改完善活动方案。

设计目的：把课堂还给学生，培养学生积极主动的学习态度，提高学生主动参与、乐于探究的能力，激发学生勇于表达、自主自信、团结协作的精神。

## 五、课堂总结

制定活动方案主要明确三个问题：要做什么；怎么做；做成什么样的结果。活动方案并不是一成不变的，研究过程具有计划性也具有灵活性，活动方案做好之后也需要随着活动实施作相应的调整和修改，不断完善。

同学们，通过这节课的讨论交流，我们知道了制定小组计划的方法和要点，希望同学们在组长的带领下，在自主合作探究中，展开实践活动，从中获取知识，收获快乐。

## 六、作业布置

继续修改完善本组小组活动方案，并按照方案开展活动。

## 七、板书设计

### 方案设计课

一、活动方案的基本要素

二、分组制定活动方案

三、展示交流、修改完善

四、课堂总结

附件 1:

《巧手钩编》综合实践活动方案

|       |            |      |  |
|-------|------------|------|--|
| 子课题名称 |            |      |  |
| 小组名称  |            | 指导教师 |  |
| 小组成员  | 组长:<br>组员: |      |  |
| 活动目的  |            |      |  |
| 活动方法  |            |      |  |
| 成员分工  |            |      |  |
| 预期成果  |            |      |  |

### 3、方法指导课

#### 钩编基础针法

##### 活动目标：

1. 通过观察和实践，理解并掌握锁针、短针、中长针、长针、引拔针等钩编基础针法。
2. 了解编织艺术的魅力，培养学生的耐心与细致品质，同时激发学生的创新思维和实践能力。
3. 通过编织活动，理解劳动的价值和意义，培养学生的劳动意识和尊重劳动的情感。

##### 活动重点：

理解并掌握锁针、短针、中长针、长针、引拔针等钩编基础针法。

##### 活动难点：

理解并掌握锁针、短针、中长针、长针、引拔针等钩编基础针法。

##### 活动准备：

1. 准备钩针、毛线、剪刀、等材料 and 工具，以供制作的需求。
2. 准备钩编制作的图解和视频，以便学生参考和学习。
3. 准备教学课件，包括中国结的基本知识和打法演示。

##### 活动过程：

###### 一、赏钩编之美

展示钩编作品实物、图片，激发学生活动兴趣。并简要介绍本节课的学习内容，让学生对钩编有初步的了解。



###### 二、学钩编之技

教师通过图片和视频，详细讲解起针、短针、中长针、长针、锁针等钩编基础针法，同时进行示范操作，让学生直观地了解编织过程。

## （一）认识钩编工具

常用的钩编工具有钩针、毛线、剪刀、缝合针、记号扣等。



### 1. 钩针

钩针有不同的型号、颜色和材质。一般钩针上标注有数字，用来表示针的粗细，数字越大钩针越粗。钩针的制作材料有金属、塑料、木制、竹制等。钩针的种类各异，有一端带钩的“单头钩针”，也有两端带不同号数的“双头钩针”。

### 2. 毛线

传统的毛线品种主要有棉、麻、丝、毛这四类，然而随着现代科技的进步，毛线的品种也越来越多。毛线的粗细选择要与钩针的型号适配。

### 3. 剪刀

用于剪断毛线、处理线头等。

### 4. 缝合针

用于织物之间的缝合。毛线用的缝合针针头是圆的、针眼比较大，通常用于处理线头时用。

### 5. 记号扣

用于识别在织物片线圈上做记号，标记起始针等。

## (二) 钩针的持拿和挂线方法

### 1. 钩针的持法



用右手拇指和食指捏住距离针尖 3-4 厘米的地方，再用中指轻轻压住。转动钩针，压住针上线和编织物时，中指起到辅助作用。

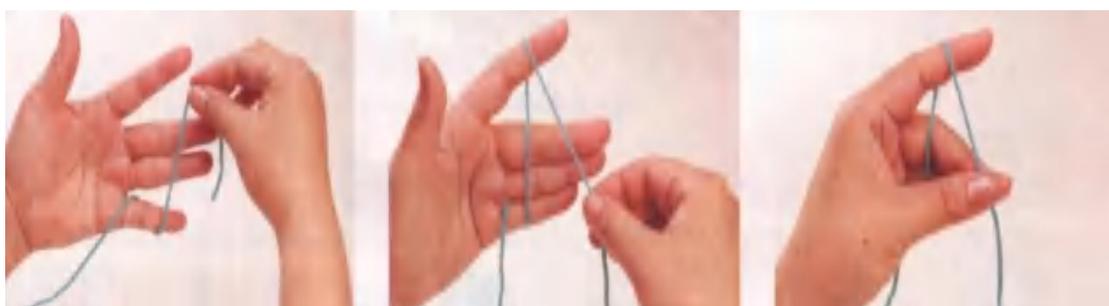
### 2. 挂线方法

#### (1) 第一种挂线方法：



1. 右手捏住线头，从左手的小指和无名指之间穿过，然后挂在手指上。
2. 食指挑起，将线拉紧，用大拇指和中指捏住距离线头 8-10 厘米的地方。

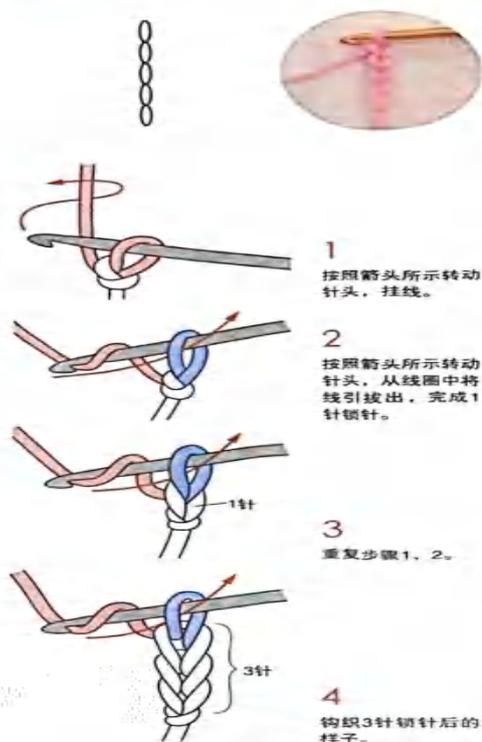
#### (2) 第二种挂线方法：



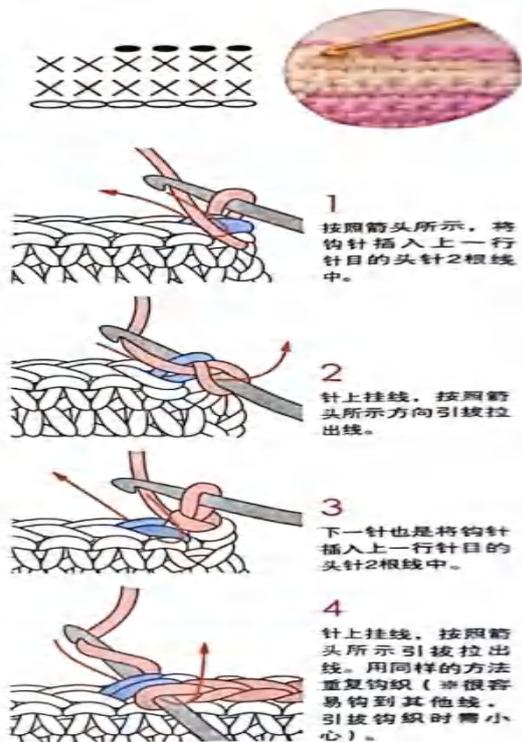
1. 右手捏住线头，在左手小指上绕一圈。
2. 食指挑起，将线拉紧。
3. 用大拇指和中指捏住距离线头 8-10 厘米的地方。

### (三) 钩编基础针法 (部分)

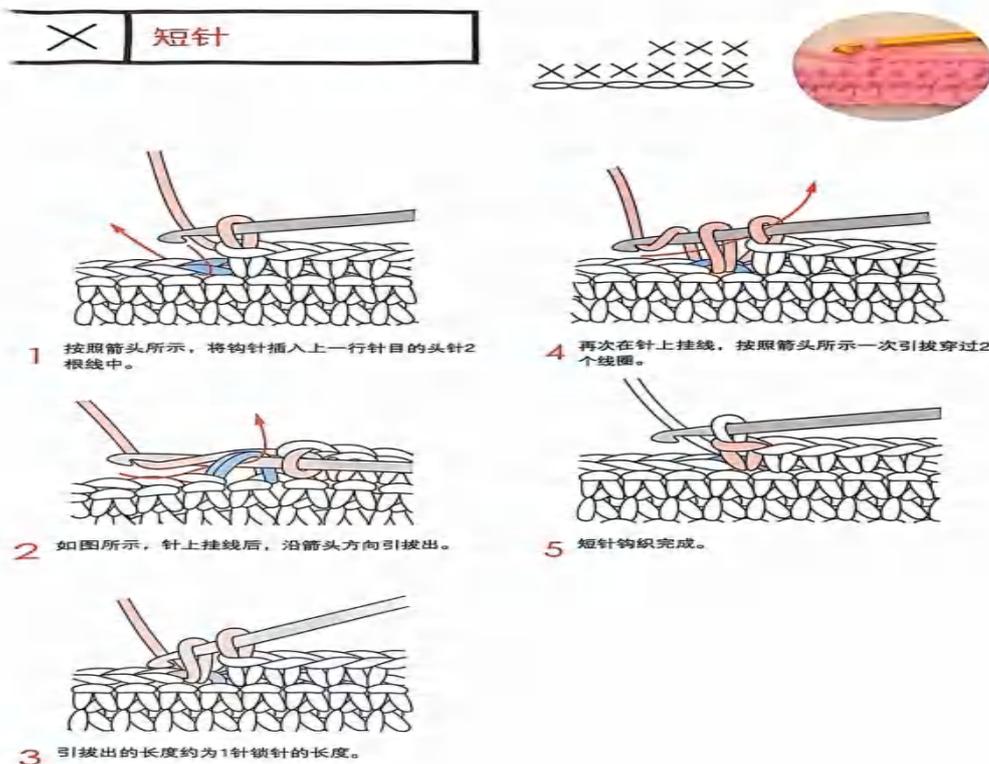
#### 锁针



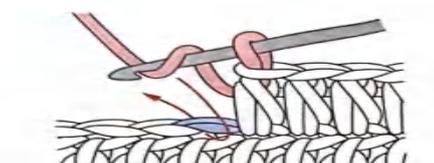
#### 引拔针



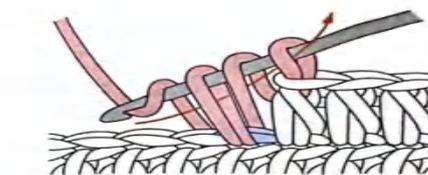
#### 短针



**T** 中长针



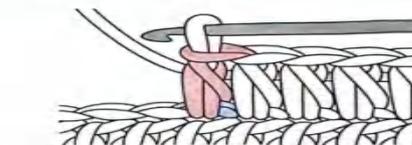
1 针上挂线，插入上一行针目的头针2根线中。



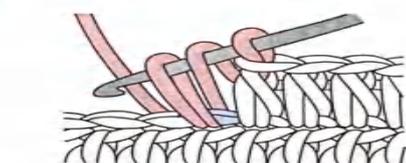
4 再次在针上挂线，按照箭头所示一次引拔穿过3个线圈。



2 针上挂线，按照箭头所示引拔拉出线。

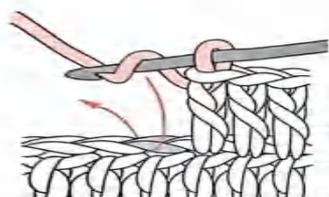


5 中长针钩织完成。

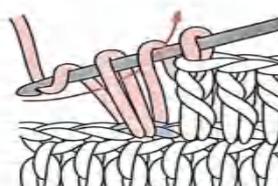


3 引拔拉出的长度约为2针锁针的长度。

**下** 长针



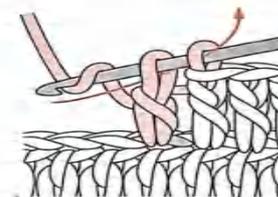
1 针上挂线，插入上一行针目的头针2根线中。



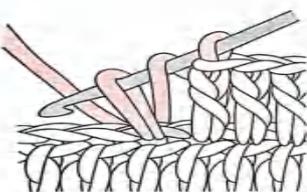
4 再次在针上挂线，按照箭头所示引拔穿过2个线圈。



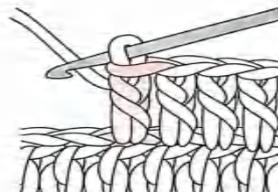
2 针上挂线，按照箭头所示引拔拉出线。



5 再次在针上挂线，按照箭头所示一次引拔穿过剩下的2个线圈。



3 引拔拉出的长度约为2针锁针的长度。



6 长针钩织完成。

### 三、展钩编之彩

师：同学们，大家通过练习已经熟练掌握了钩编的基础针法，有哪位同学愿意展示自己的作品呢？

（学生自由展示）

师：台上的同学编的都很漂亮，让我们为他们鼓掌。老师发现同学们在制作过程中存在一些小问题，如钩针的持拿不标准。织物存在松紧不匀称等问题。接下来，让我们继续练习钩编，提升技能，做到运用自如。

### 四、课堂总结

师：今天，我们共同了解了钩编工具、钩针的持拿和挂线方法，学习了钩编的基础针法，体验到了劳动的乐趣和成就感，为后期的钩编打下了坚实的基础。在这个过程中，我看到了大家积极动手、互相交流和合作的精神，老师为你们点赞。

### 五、作业布置

1. 熟练掌握钩编的基础针法。
2. 根据所学钩织树叶。

### 六、板书设计

|               |
|---------------|
| 方法指导课 钩编基础针法  |
| 一、赏钩编之美       |
| 二、学钩编之技       |
| 1. 认识钩编工具     |
| 2. 钩针的持拿和挂线方法 |
| 3. 钩编基础针法     |
| 三、展钩编之彩       |

## 4、中期交流课

### 活动目标：

1. 通过本节课的分享与交流，了解各组的活动方法、活动进程、阶段性活动成果等内容。

2. 通过汇报交流，反思自己在前一阶段实践活动过程中的经验与不足，获取解决困难的方法。培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

3. 在交流中培养学生乐于交流、善于分享、相互反思促进的学习态度，培养团队合作精神。

### 活动重难点：

能够清晰地陈述前期活动，总结活动过程中遇到的问题，并寻求有效的解决方法。

### 活动准备：

教师：了解各小组的活动情况；中期交流评价表。

学生：阶段性研究成果。

### 活动过程：

#### 一、回顾导入

同学们，本学期我们的活动主题是“巧手钩编”，前一阶段大家根据兴趣组建了三个小组，确定了活动主题、制定了活动方案，并按照方案开展了实践活动。这节课，我们就进行一次中期交流。

#### 二、展示汇报



各组依次汇报研究活动开展情况，主要内容为：

- (1) 前期进行的主要实践活动；
- (2) 活动过程中采用的主要研究方法；
- (3) 活动的阶段性成果或初步结论；
- (4) 活动过程中遇到的问题。

设计目的：培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。让大家在汇报和听取汇报的过程中，相互借鉴学习，体验到与他人交流、分享成果的快乐。

### 三、交流探讨

#### 1. 发现问题，整理归纳

师：通过刚才的汇报，我们可以看出同学们在收获的同时，也产生了一些问题。老师把问题梳理如下：

- (1) 搜集到的资料比较零碎，不知道如何归纳整理；
- (2) 小组成员不够团结，小组活动开展不顺畅；
- (3) 钩编用力不均、毛线松紧不匀称；
- (4) 缺乏制作技巧，制作过程很慢；
- (6) PPT 制作不精美、内容不充实；
- (7) 美篇制作中的文字偏口语化.....

#### 2. 集体讨论，解决问题。

师：我们一起来讨论一下，遇到这些问题应该怎么解决？下面请大家畅所欲言，交流困惑，商讨解决办法。

（学生合作交流，师巡视指导，并帮助学生找到解决问题的办法）

### 四、活动评价

师：请大家根据活动开展过程和汇报展示，客观、公平、公正的进行评价，共同完成中期汇报评价表（见附件）。

### 五、课堂总结

同学们，通过本节课的交流探讨，我们了解了各组的活动方法、阶段性研究成果等内容。同时，也解决了本组在活动中遇到的难题，收获颇丰。如果想让活动圆满成功，还需要我们齐心协力，团结一致继续努力。希望大家根据今天交流内容，继续开展小组实践活动，圆满完成实践活动。

### 六、作业布置

1. 继续进行研究实践活动。
2. 讨论小组展示汇报形式。

## 七、板书设计

中期交流课

- 一、展示汇报
- 二、交流探讨
- 三、活动评价

附件 1:

《巧手钩编》综合实践活动中期交流评价表

| 课题小组 | 课题组长 | 成员名单 | 课题名称 | 过程评价 |      |      | 综合评价 | 建议 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
|      |      |      |      | 组长评价 | 专干评价 | 教师评价 |      |    |
|      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|      |      |      |      |      |      |      |      |    |

备注:

1. 中期汇报评价内容总分 30 分，占本学期综合评价的百分之三十。
2. 过程评价由组长、专干教师完成，综合评价等次平均分划分（ABC 等各占三分之一）。
3. 表一的其他项目由小组长填写。
4. 展示结束及时汇总并上传电子稿。

济源四中综合实践活动管理中心

年 月 日

## 5、成果展示课

### 活动目标：

1. 做好成果展示的基本准备，会通过不同形式汇报交流各组的活动过程和活动成果。

2. 通过汇报展示，提高学生语言表达能力、课堂展示能力，培养学生的团结合作精神。

3. 通过交流互动，让学生深切感受钩编的魅力，引导学生形成对传统工艺的尊重和传承意识。

### 活动重点、难点：

根据小组活动情况和成果形式选择适当的成果展示方式。

### 活动准备：

教师：评价表

学生：汇报资料

### 活动过程：

#### 一、回顾活动，导入展示

##### 1. 简要回顾，唤起激情

简要回顾前阶段活动开展的情况，唤起学生探究的激情，激发展示活动成果的欲望。

##### 2. 导入成果展示课，提出成果展示的要求

###### (1) 交流展示的要求：

①交流展示的内容：课题小组介绍、活动过程、研究成果、活动过程中的体会感想等。

②交流展示的要求：分工合作，全员参与；语言简洁明了、表述清晰；汇报内容丰富具体；汇报形式新颖、多样等。

###### (2) 倾听者要求：

①倾听的内容：围绕交流的内容去倾听。

②倾听要求：认真倾听汇报内容，适当做好记录。

###### (3) 评价的要求：

①评价内容：围绕汇报者汇报的内容进行评价。

②评价方法：先肯定优点，再提出合理化建议和意见。

## 二、小组展示，呈现成果

### 1. 分组展示研究成果

师生观看各组成果展示，适时地互动交流，发表意见和建议。（每组轮流进行展示、互动交流、评价建议）

#### (1) “九九归一”组

|     |  |
|-----|--|
| 组名  | 九九归一   |
| 子课题 | 钩编基础知识汇集   |
| 组长  | 王子戈  |
| 组员  | 周好诺 肖浙元 郑凯欣 周子琳 刘芝琳 张梓萌  |
| 成果  | 1. 钩编基础知识汇集册；<br>2. 钩编基础知识 PPT；<br>3. 钩编基础针法立体设计图。（详情请见活动过程图片） |

师：“九九归一”组的成果展现形式非常吸引人眼球，不仅有构思巧妙的钩编基础知识汇集册、图文丰富的 PPT，还有生动形象的钩编基础针法立体设计图，让我们收获满满。同学们，你们有什么收获或感悟呢，请大家畅所欲言。（学生自由交流）

#### (2) 巧编组

|     |   |
|-----|---|
| 组名  | 巧编组   |
| 子课题 | 钩编作品设计与制作   |
| 组长  | 李家宁   |
| 组员  | 刘焉然 孔德然 袁芊 郭姝含 马雪艳 于美熙 苗雨晨 郭羽彤<br>吴宥熙 赵昊洁 李欣璐                           |
| 成果  | 1. 钩编作品设计图解；<br>2. 钩编作品实物展示；<br>3. 钩编过程图片、视频；<br>4. T 台秀表演。（详情请见活动过程图片） |

师：“巧编组”为我们带来了一场震撼心灵的视觉盛宴。他们的钩编作品像

是一幅幅美丽的画，让我们更深入地认识了钩编艺术的魅力。每一个细节都精心处理、充满艺术感，每一件作品都充分展现了他们的良苦匠心。这些作品展现的不仅仅是手工艺术，更是同学们的艺术才华。在欣赏完“巧编组”的成果后，同学们你们有什么收获或感悟呢，请大家畅所欲言。（学生自由交流）

### (3) 代言团

|     |   |
|-----|---|
| 组名  | 代言团   |
| 子课题 | 钩编技艺宣传与推广   |
| 组长  | 李梓萌   |
| 组员  | 崔佳鑫 陈清苗 赵芯冉 张依辰 崔瑶瑶 梁乐凡 毕新艳   |
| 成果  | 1. 美篇；<br>2. 开展作品展览活动；<br>3. 开展校园宣讲活动；<br>4. 开展赠花送祝福活动。（详情请见活动过程图片） |

师：“代言团”开展了丰富多彩的钩编技艺宣传与推广活动，用实际行动弘扬和传承中华优秀传统文化，营造了校园浓厚的文化氛围。在欣赏完“代言团”的成果后，同学们你们有什么收获或感悟呢，请大家畅所欲言。（学生自由交流）

### 三、总结评价，拓展延伸

1. 教师进行简单总结（就“展示”和“评价”两个板块而言）。

2. 活动评价：请大家根据活动开展过程和汇报展示，客观、公平、公正的进行自我评价、小组评价，师生共同完成课题成果展示汇报评价表(见附件)。

### 四、课堂小结

同学们，在这次实践活动中，大家齐心协力、共同探究，顺利完成课题研究，老师对你们表示衷心的祝贺！

本次综合实践活动不仅成功地引领了众多钩织新手踏上了这项艺术之旅，还为大家在繁忙的高中生活中营造了一个宁静的心灵栖息地。在这里，我们用手中的针线，编织出温馨与美好，让每一件作品都充满了爱的温度。

期待下一次的实践活动，并且希望再次与大家相聚，共同创造更多令人难忘的精彩瞬间。让我们继续用双手编织生活，用心灵感受艺术，一起迎接更多的美

好时光！

### 五、作业布置

思考：在本次活动中你有什么收获或感想？

### 六、板书设计

#### 成果展示课

- 一、小组展示，呈现成果
- 二、总结评价，扩展延伸
- 三、课堂小结

附件 1:

《巧手钩编》综合实践活动成果展示汇报评价表

| 课题小组  | 课题组长 | 成员名单 | 课题名称 | 过程评价 |      |      | 综合评价 | 建议 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|----|
|   |      |      |      | 组长评价 | 专干评价 | 教师评价 |      |    |
|   |      |      |      |      |      |      |      |    |
|   |      |      |      |      |      |      |      |    |
|   |      |      |      |      |      |      |      |    |
|   |      |      |      |      |      |      |      |    |
| <p>备注:</p> <p>1. 成果展示汇报评价内容总分 30 分, 占本学期综合评价的百分之三十。</p> <p>2. 过程评价由组长、专干教师完成, 综合评价等次平均分划分 (ABC 等各占三分之一)。</p> <p>3. 表一的其他项目由小组长填写。</p> |      |      |      |      |      |      |      |    |

济源四中综合实践活动管理中心

年 月 日

## 6、总结反思课

### 活动目标：

1. 理解总结和反思的重要性，掌握总结和反思的方法。
2. 提升学生自我总结和反思能力，促进学生自我认知和自我完善。
3. 培养学生的总结反思意识，养成健康良好的道德品质。

### 活动重点、难点：

学会从多方面进行总结和反思，提高反思与总结能力，学会正确认识自己。

### 活动准备：

教师：多媒体课件、自评表、互评表

学生：总结和反思笔记本

### 活动过程：

#### 一、课程导入

师：目前，我们的活动已经接近尾声，你有哪些得与失呢？你进行过总结与反思吗？早在两千多年前，儒家经典便有“吾日三省吾身”的格言。若孔子没有遵循这样的行为，“千古第一师”的尊称想必也不会归孔子所有；若孟子没有这样的品质，儒家学说也不会革新汇纳，成为两千多年的经典学说。反思，不只是单纯的自我批评，更是一种态度，一种人格魅力。

反思是智慧的源泉，通过总结与反思，我们可以更好地认识自己，从而成为更好的自己。那我们如何进行总结反思呢，今天老师分享给你们一个小窍门——“4F 动态引导反思法”。

#### 二、认识“4F 动态引导反思法”

4F 动态引导反思法又称为动态循环引导法，来源于英国学者 Dr. Roger Greenaway 提出的“动态回顾循环”（The Active Reviewing Cycle）引导技巧，归纳出了四个“F”的提问重点，即：Facts（事实）、Feelings（感受）、Findings（发现）、Future（未来）；同时以扑克牌的花色说明反思的内涵。



### (一) Facts (事实)



Facts (事实) 与扑克牌花色的方块相对, 在扑克牌中方块的原意是钻石 (Diamond) 的意思, 钻石多切面不同角度展现的光泽度不同正可以体现现实生活中各种事物的多面性。

“事实”是事物的表象, 是直观的认识和体验, 可以通过不同角度观察和描述, 具有多面性。

### (二) Feelings (感受)



Feelings (感受) 与扑克牌花色的红心相对, 在扑克牌中红心的原意是心 (Heart) 的意思, 能够产生很多感受、情绪等。“感受”是个人的感觉和情绪, 表达内心所要分享的主观感受或直觉。

### (三) Findings (发现)



Findings (发现) 与扑克牌花色的黑桃相对, 在扑克牌中黑桃的原意是铲子 (Spade) 的意思, 它在实际生活中的功能代表着挖掘事实真相、探知事项本质的重要手段。“发现”是从众多事实、感受反应中抽丝剥茧, 进行含义、意义和价值的归纳。

### (四) Future (未来)



Future (未来) 与扑克牌花色的梅花相对, 在扑克牌中梅花的原意是社团 (Club) 的意思, 不同社团部门的成员有不同的发展方向, 这一环节是通过反思确立未来目标的过程。“未来”是有无限可能的, 需要多向度的前瞻思考, 思考如何把经验转化并应用在未来的生活中, 包括行动计划、预测未来、思考可能性、描述有哪些选择、想象或者梦想。

### 三、自主思考，总结反思

师：同学们，刚才我们了解了“4F 动态引导反思法”，这对我们进行总结反思具有重要的指导意义，接下来，请同学们结合本次活动，思考以下问题：

#### Facts（事实）

- （1）你看到了什么？
- （2）你听到了什么？
- （3）发生了什么事？在何时？在何地？
- （4）你做了些什么？花了多久？
- （5）你印象最深刻 / 有趣的人 / 事是什么？

#### Feelings（感受）

- （1）你有什么感受？
- （2）什么让你感觉到有趣、惊讶、沮丧或者鼓舞？
- （3）过程中，你经历了哪些情绪起伏？

#### Findings（发现）

- （1）你归纳出哪些重点？为什么？重要在哪里呢？
- （2）你从活动中学到了什么？
- （3）你有了什么新的感悟或启发？
- （4）你在过去的生活中有无类似的经验？

#### Future（未来）

- （1）你之后打算从哪些方面应用所学？
- （2）你会制定什么行动计划或学习计划？
- （3）你之后会停止 / 继续 / 开始做什么？

### 四、相互交流，共同成长

师：同学们，接下来请同学们自由交流总结与反思，让我们听一听同伴的成长与困惑，携手共同成长。（学生自由交流）

### 五、活动评价

师：请同学们合作完成《巧手钩编》综合实践活动总结反思表、总结评价表，相互促进成长。（表见附件）

## 六、课堂小结

曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎？传不习乎？”。曾子一日三省，这就是反思。

同学们，反思的最高境界是主动反思，只有善于主动总结与反思，才能让我们自己更加完善；掌握了反思的方法，才可以让我们更好地总结反思，有助于目标的实现。一个人之所以能够不断进步，在于他能够不断地自我反思。祝大家都能成为善于反思的人！

## 七、作业布置

请在笔记本上写出本次综合实践活动总结与反思。

## 八、板书设计

### 总结反思课

- 一、认识“4F 动态引导反思法”
- 二、自主思考，总结反思
- 三、相互交流，共同成长
- 四、活动评价

附件 1:

### 《巧手钩编》综合实践活动总结评价表

姓名:

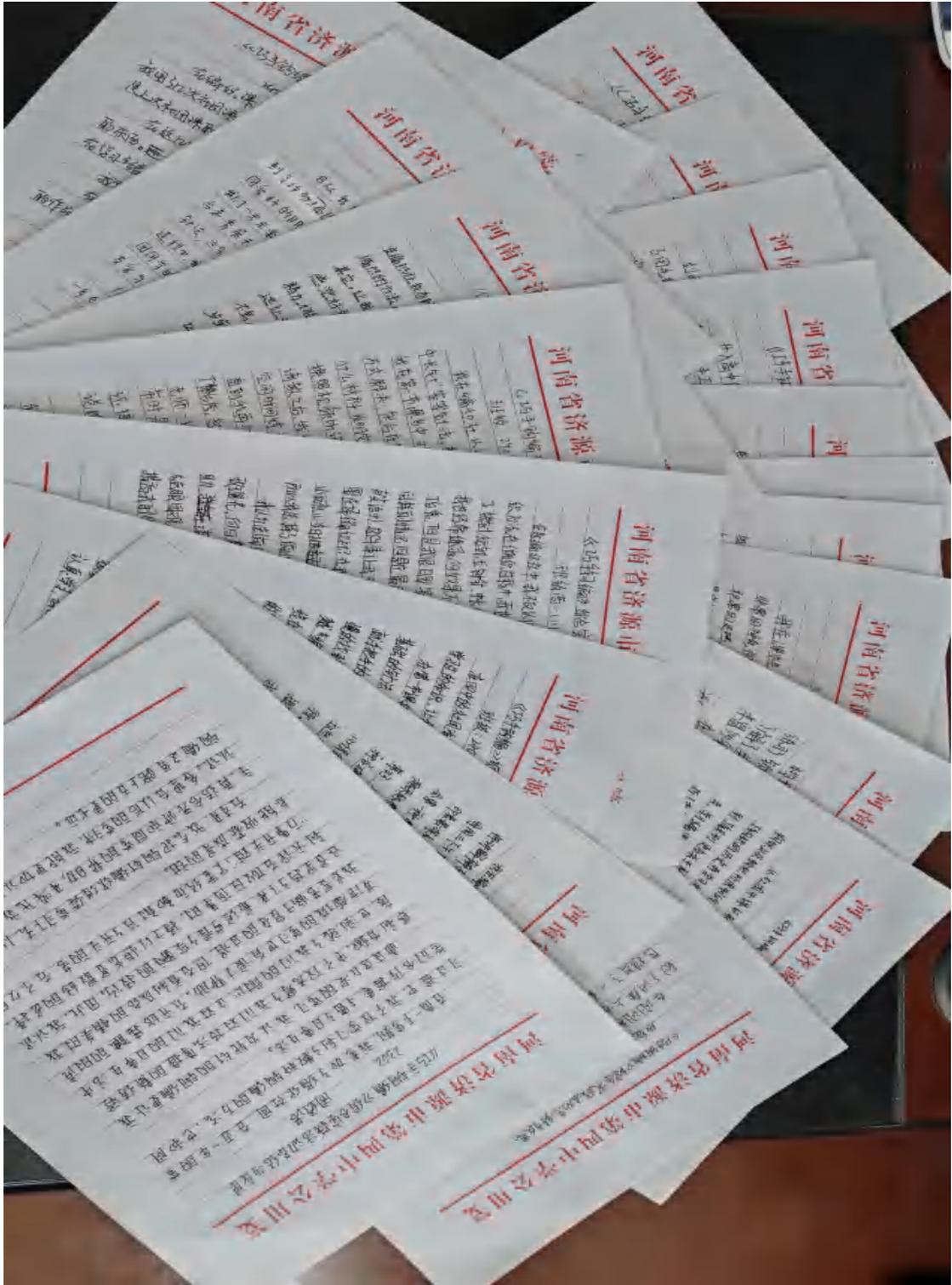
班级:

| 项目   | 评价要点                            | 自我评价 | 组员互评 | 家长评价 | 教师评价 |
|------|---------------------------------|------|------|------|------|
| 实践态度 | 积极参与活动，勇于承担任务，与同伴保持交流合作。        |      |      |      |      |
| 实践体验 | 乐于研究，善于发掘问题并寻求方法，享受实践过程。        |      |      |      |      |
| 实践方法 | 能从不同角度思考问题，用不同的方法解决问题。          |      |      |      |      |
| 实践过程 | 主动参与，及时认真记录，积极探索，善于发现。          |      |      |      |      |
| 实践能力 | 能较好完成实践计划，提升动手操作能力、实践能力。        |      |      |      |      |
| 合作精神 | 小组成员团结协作、合理分工、乐于分享，对小组活动做出突出贡献。 |      |      |      |      |
| 实践成果 | 内容详实、有理有据，报告清晰，具有亮点。            |      |      |      |      |

A 优秀    B 良好    C 及格    D 需努力

### 三、《巧手钩编》活动总结与反思

## (一) 学生



# 河南省济源市第四中学公用笺

《巧手铜编》综合实践活动总结与反思

2302

周妍诺

在商一下学期,我参加了编织社团,在近一年的学习过程中,我不仅学习到了数种铜编的方法,也和同学们合作探索,丰富了日常生活。

通过这几次的学习,我认为铜针的铜编更让我感到有趣。它不仅考察了我们对技法掌握的熟练程度,也测验了我们的耐心。这对我们的日常生活中其他领域的学习也有很大帮助。在开始接触的时候我总是苦恼于复杂的过程,但在看到成品的精美时,我还是坚持了下来,最终步得了实践的技巧。因此,我认识到无论在做任何事时,持之以恒总是最好的选择。“万事开头难”只要经历和耐住了开头的苦,在不久后总能收获成景的甜。

在未来,我会把铜针编织继续学习下去,从多方面入手,再结合老师和同学的帮助,来深化我对知识的认识。希望在以后的学习中,我能更加认真,更加刻苦,在铜编这条路上走的更长远。

年 月 日

## 河南省济源市第四中学公用笺

《巧手钩编》综合实践活动总结与反思

班级: 2403

姓名: 苗雨晨

我在编织课程中看到许多编织工具,毛线,各式各样的东西,我听到老师讲解辫子针,短针,中长针的讲法,在课堂我们大家都一一学会了。我们在每周三下午的社团课学习编织的各种技巧,我们学习需要一节课的时间,我印象最深刻的是第一节课,大家显然都不是很熟悉,但大家互相帮助,齐心协力学会第一种针法——辫子针。我通过这节课的课程,我的感受颇多,对编织越来越感兴趣,动手能力也越来越强,自己也有了一门新的技艺,感受非常好,在编织社团,大家不会的都会互相请教,社团很有趣,还有上台展示,各种各样的方式展示成果,展示我们近期的劳动成果,有时学不会某种针法时,心情会有些低落,但当自己一步一步的摸索出来时,心情就会开心很多。通过这些课程,每节课几乎都要学习新的东西,自己对最后的劳动成果也越来越期待,未来我不会停止学习编织,我会通过各种途径提升自己的编织技能,比如通过短视频教学,互联网上的老师以及关于编织各种各样的书籍以便让自己快速进步,我会每周抽取自己的空闲时间以及编织课堂上来提升自己,学习编织。

年 月 日

## 河南省济源市第四中学公用笺

《巧手钩编》综合实践活动总结与反思

班级：2404 姓名：孔德然

在四中的社团活动中，我参加了编织社，学习到了许多之前从未了解和学习的知识，让我受益匪浅。

在第一节课的时候，老师为我们介绍了关于钩编的各方面知识，以及一些基础的针法，比如：辫子针、短针等等。刚开始上手练习时很不熟练，老师就手把手的一点点教我们如何拿线，如何拿针，在老师的帮助下，我们慢慢的找到了方法，在找到方法之后，就开始变得熟练多了，编织时就会越编越上瘾，这个过程慢慢的让我觉得十分的有趣，一根普通的毛线在自己的手中被织成了一些小玩意儿。在社团活动中还举行了许多有趣的活动，在我们巧编组进行了作品T台秀，展示了漂亮的钩织作品，其他小组还进行了制作美篇，走廊展示，班级宣讲等十分有意义的活动，让更多的人了解并参与钩编中。在社团学习中，我想自己能够学习到更多的针法以及钩编技术，增长一些自己之前从未学习或涉过的领域。总之，在老师的认真和悉心的指导下，以及同学们的帮助下，我学习到了很多新知识，让我打开了一个新世界的大门，从此喜欢上了编，以后我会积极参与社团活动，以及社团内部展开的一系列活动，在社团课堂上认真学习，课下及时练习，一定会有更加丰富的收获！

年 月 日

## 河南省济源市第四中学公用笺

《巧手钩编》综合实践活动总结与反思

班级高一(11)

姓名:吴冠熙

在钩编社团中,我不只认识了志趣相同的志同道合朋友,还学到了许多钩编方法。在钩编过程中,我也遇到了许多困难,看着钩编方法的视频,学到了“锁针、短针、长针、中长针”……等针法。这段时间,不仅仅在学校课堂,在课中我也经常练习,但效果不尽人意。在上节社团课中,我们“巧编组”进行了汇报,但是我很自卑,害怕被笑话,不愿参与,与此同时我们组的组员也有同样的情况,但是最后我们还是战胜了内心的自己,完成了“汇报”(在本次汇报中,这件事让我认识到了展示自我,也自己得到了锻炼,我为什么要选择钩编社团?在我小学时,每次假期都会看见婆婆在织毛衣,织各种各样的小玩意儿,当时她教我出于好奇,让婆婆教我,结果到最后,啥也没学会,所以我选择了钩编社,想要挑战自己。

我认为在钩编社学到的东西在日常生活中是很实用的,比如用毛线钩的玫瑰花,向日葵,月季花等各种各样的花,在以后的方面对我有所帮助。~~钩编~~钩编对大多数人来说确实是困难的,但只要我们坚定内心,静下心来,跟困难抽身时间去练习,钩编也会变得如此简单,也可以锻炼自我,提高我的胆量,就像网上所说的“勇敢的人生享受世界”。

年 月 日

## （二）教师

### 《巧手钩编》综合实践活动课程总结与反思

济源四中教师 王会芳

手持一根钩针，怀抱几两毛线，随着针起线落，一件件艺术品就此诞生。钩针编织，是非物质文化遗产的一部分，是一种传统的手工技艺。这项古老的手艺在上个世纪七八十年代的中国达到最顶峰，手法工艺精湛绝伦，几乎每家每户都有毛线钩编的衣物、饰品。但如今随着科技的发展，流水线制品取代了手工编织制品，人们对于毛线编织的了解越来越少。

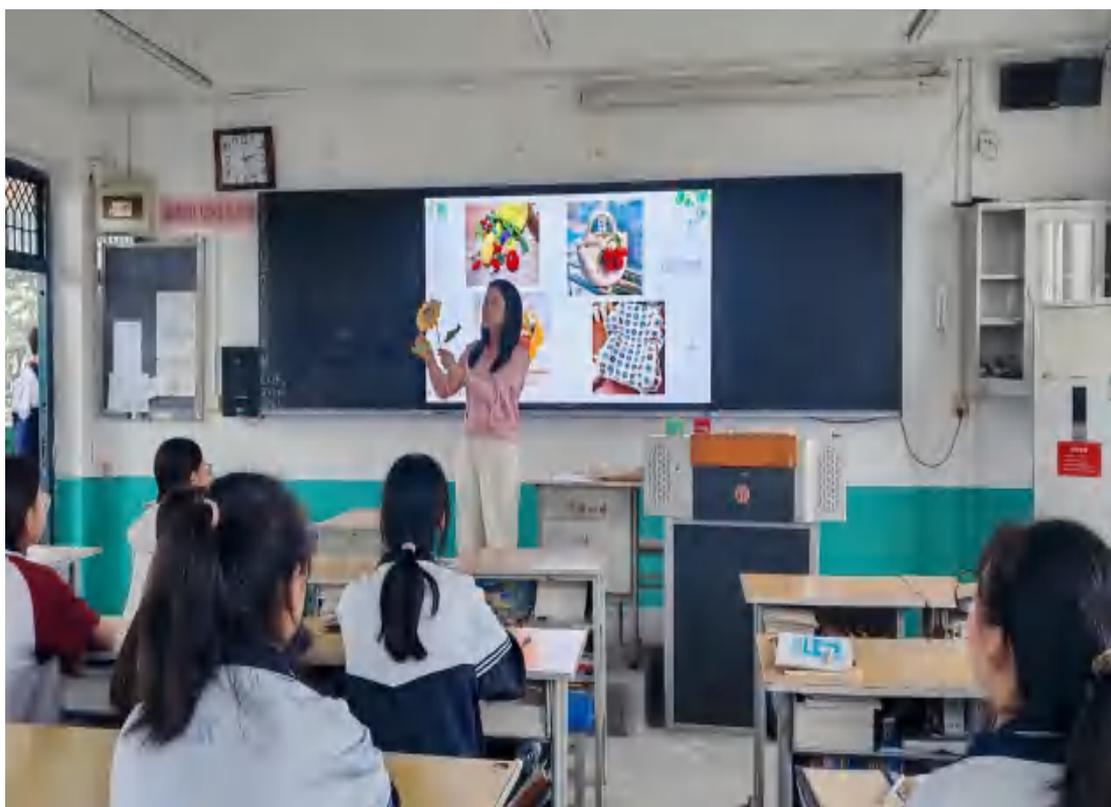
为传承和弘扬非物质文化遗产，加强美育教育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养，感受中华优秀传统文化的生命力和创造力，营造弘扬非遗文化的良好氛围，本人将钩针编织活动有效地融入到综合实践活动课程中，与学生携手开启了本次愉快的钩编之旅。

在活动中，学生充分发挥动脑和动手能力，一边钩织一边交流着彼此的心得和技巧，现场氛围温馨而融洽。学生用钩针和毛线制作出一件件精美的钩针织物，收获了满满的学习成就感。每一件作品都承载着学生丰富的想象和创作，每一针每一线更是蕴含着学生的匠心与爱意。这些宝贵的经历，将成为学生成长道路上独特的风景线，影响并塑造着他们未来的技术意识、实践创新精神和审美情趣。活动之后，同学们纷纷将自己编织的饰品赠送给自己的亲朋好友，分享快乐、分享收获、传递爱心、传递温情。学生在活动中发现美、编织美、传播美。

传统技艺需要一代又一代人去守护、去传承。一支钩针，一团毛线，传承的不仅仅是一项技艺，更是中华优秀传统文化。此次活动，不仅让同学们树立传承匠心的信念，也体会到了中国传统钩织文化与现代创新文化的碰撞，增强了文化自信。在学生心灵深处埋下了文化自信的种子，让非物质文化遗产在少年一代中焕发出新的生机与活力。

#### 四、《巧手钩编》活动过程图片

## (一) 主题生成课



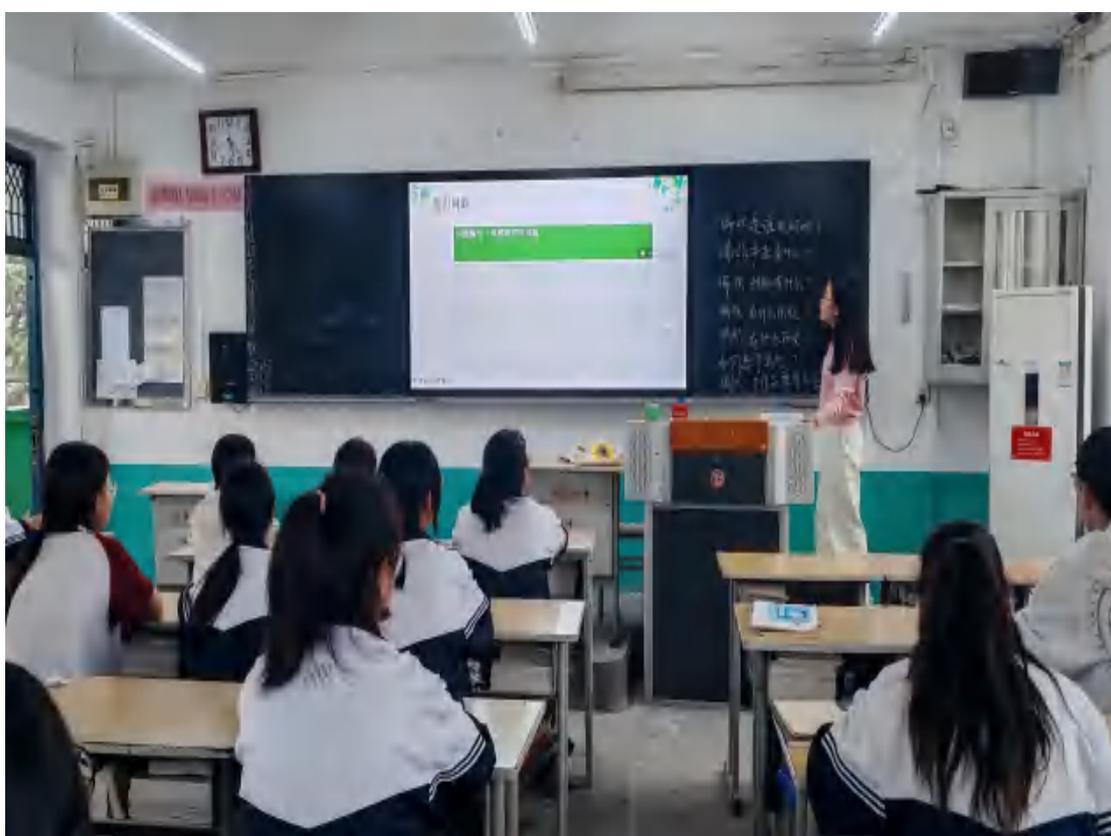
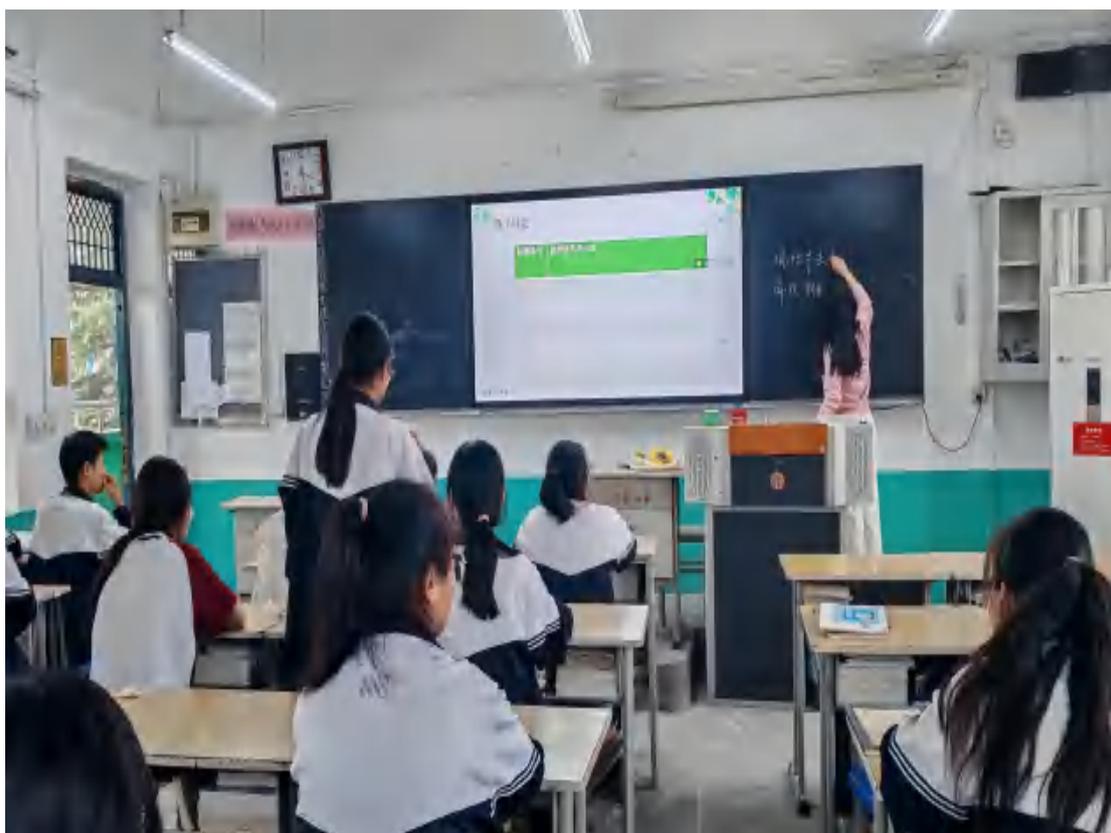
2024年9月11日，学生在济源四中2309班上课（主题生成课）。



2024年9月11日，学生分组讨论、提出感兴趣的问题。



2024年9月11日，学生分组讨论、提出感兴趣的问题。



2024年9月11日，王会芳老师指导学生将提出的问题转化为课题。

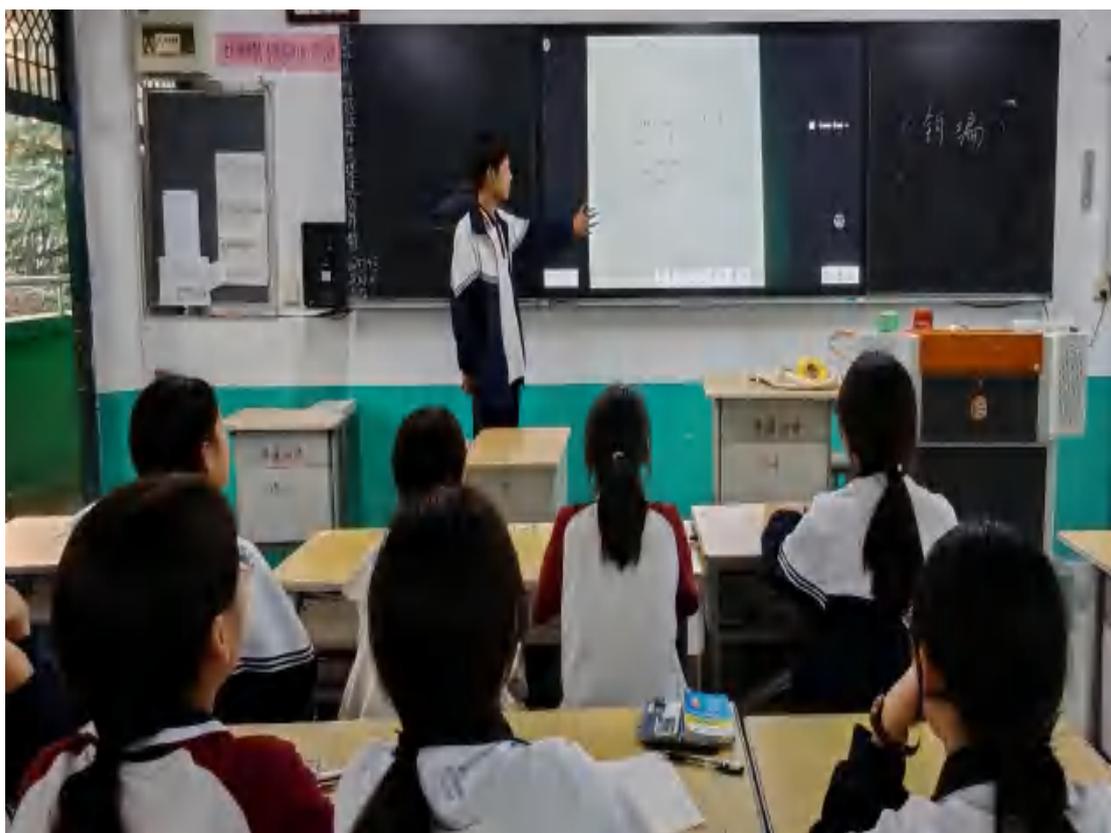
## (二) 方案设计课



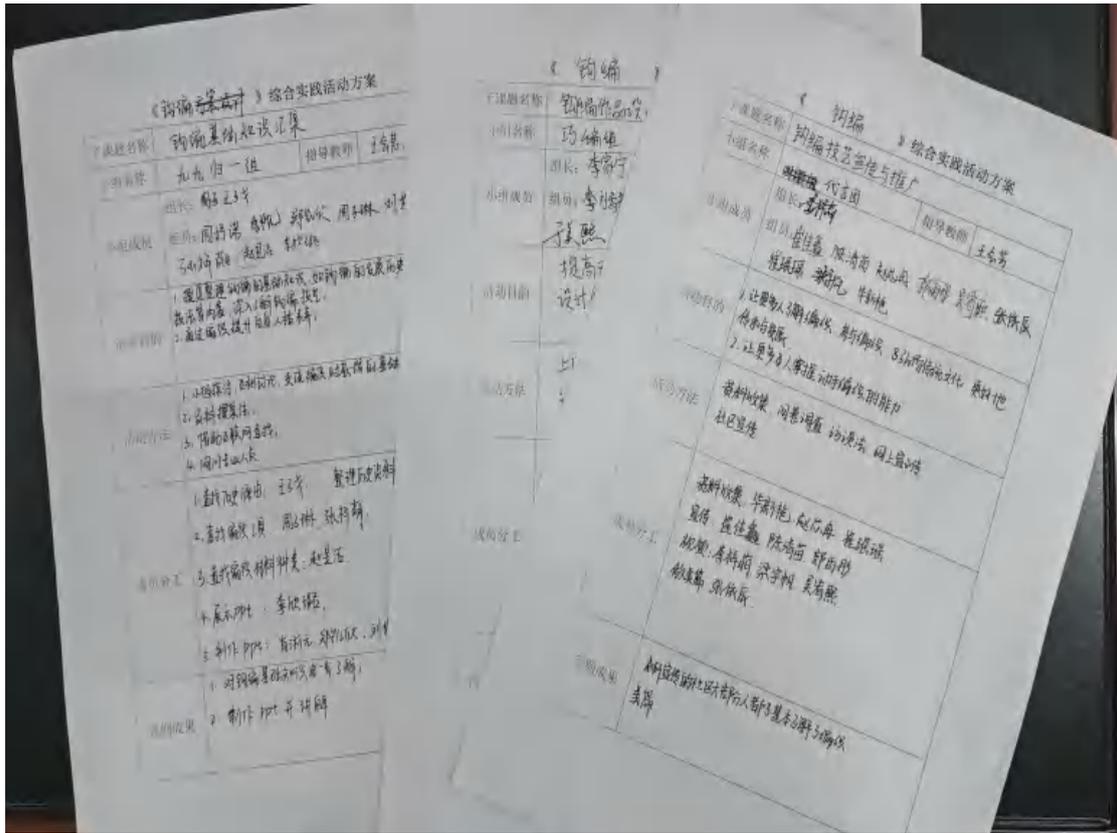
2024年10月9日，学生在济源四中2309班授课（方案设计课）。



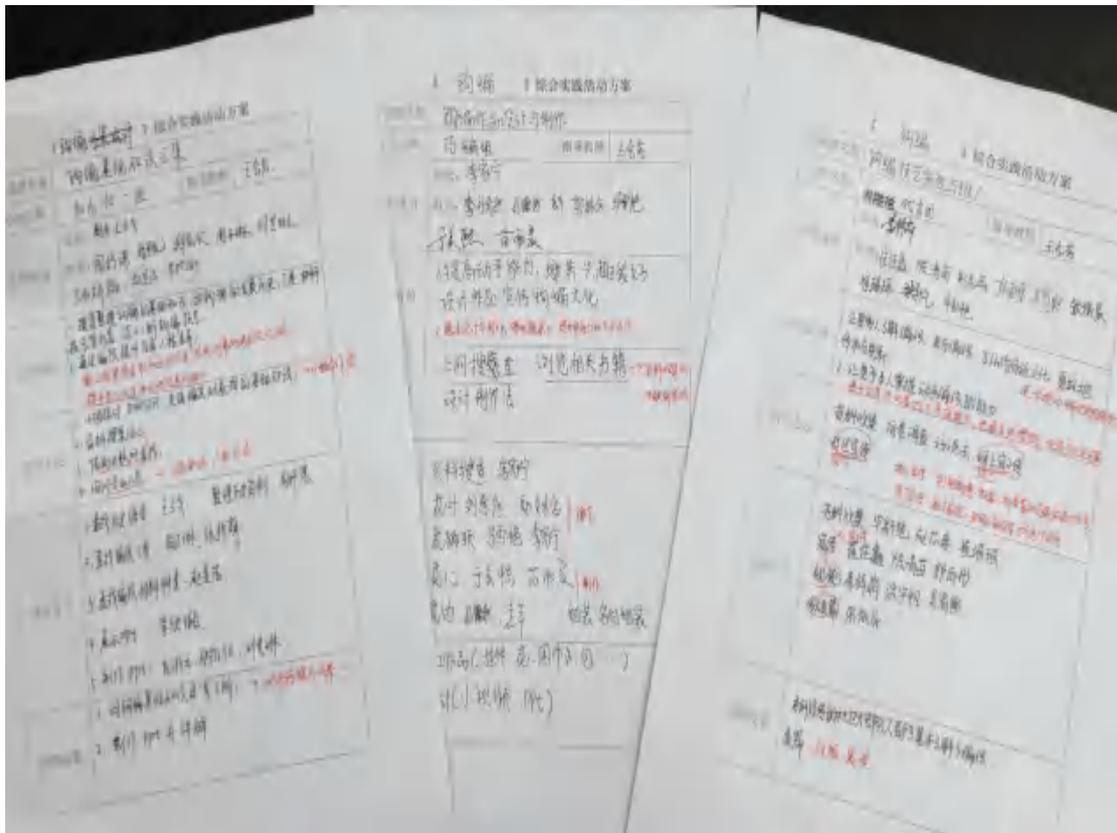
2024年10月9日，王会芳老师指导学生制定活动方案。



2024年10月9日，学生上台展示小组活动方案。



2024年10月9日，学生上台展示小组活动方案。



2024年10月9日，师生协同合作修改完善小组活动方案。

### (三) 方法指导课



2024年10月16日，学生在2309班上课（方法指导课）。



2024年10月9日，学生练习钩编。



2024年10月9日，学生练习钩编。



2024年10月9日，学生练习钩编。



2024年10月9日，学生练习钩编。



2024年10月23日，学生练习钩编。



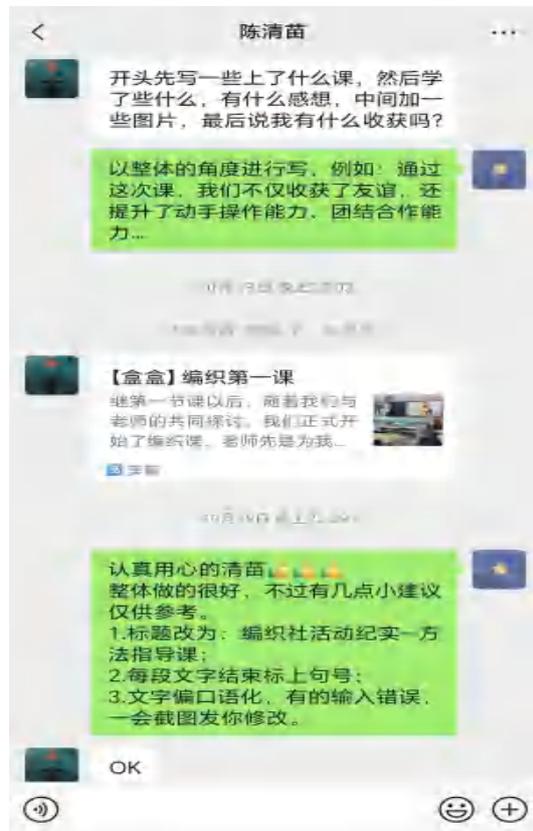
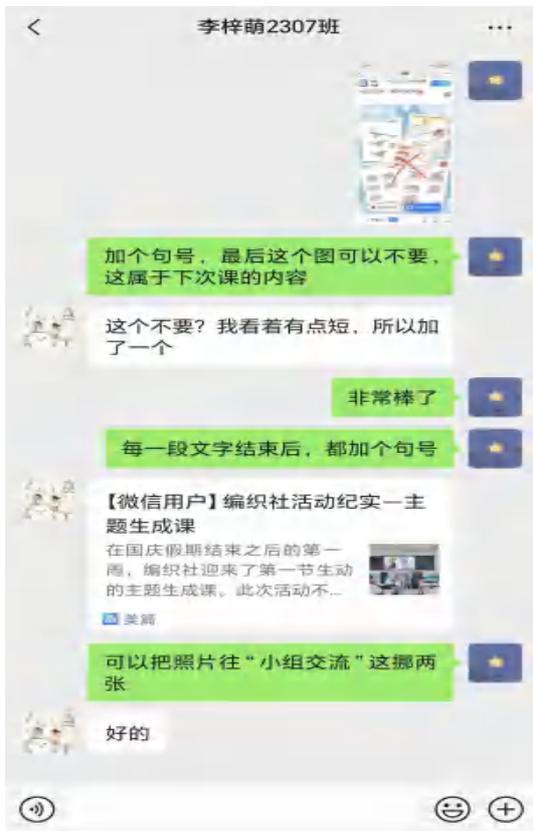
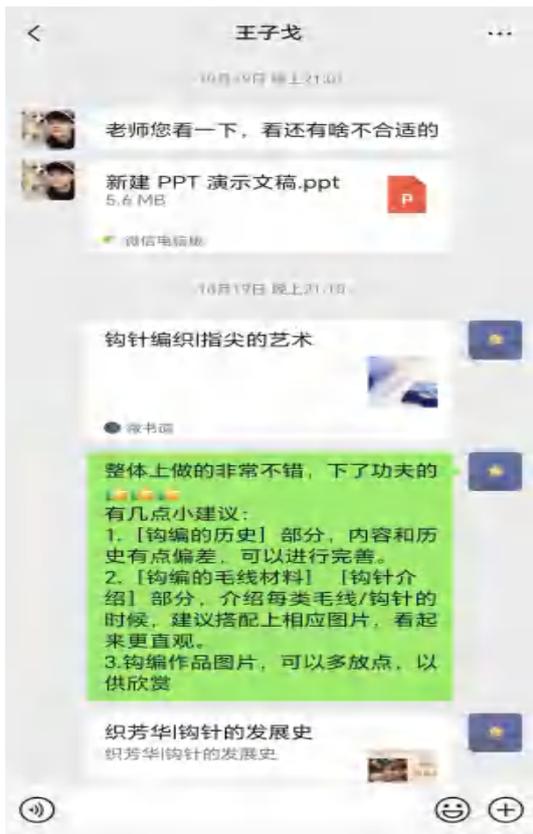
2024年10月23日，学生练习钩编。



2024年10月23日，学生练习钩编。



2024年10月23日，学生练习钩编。

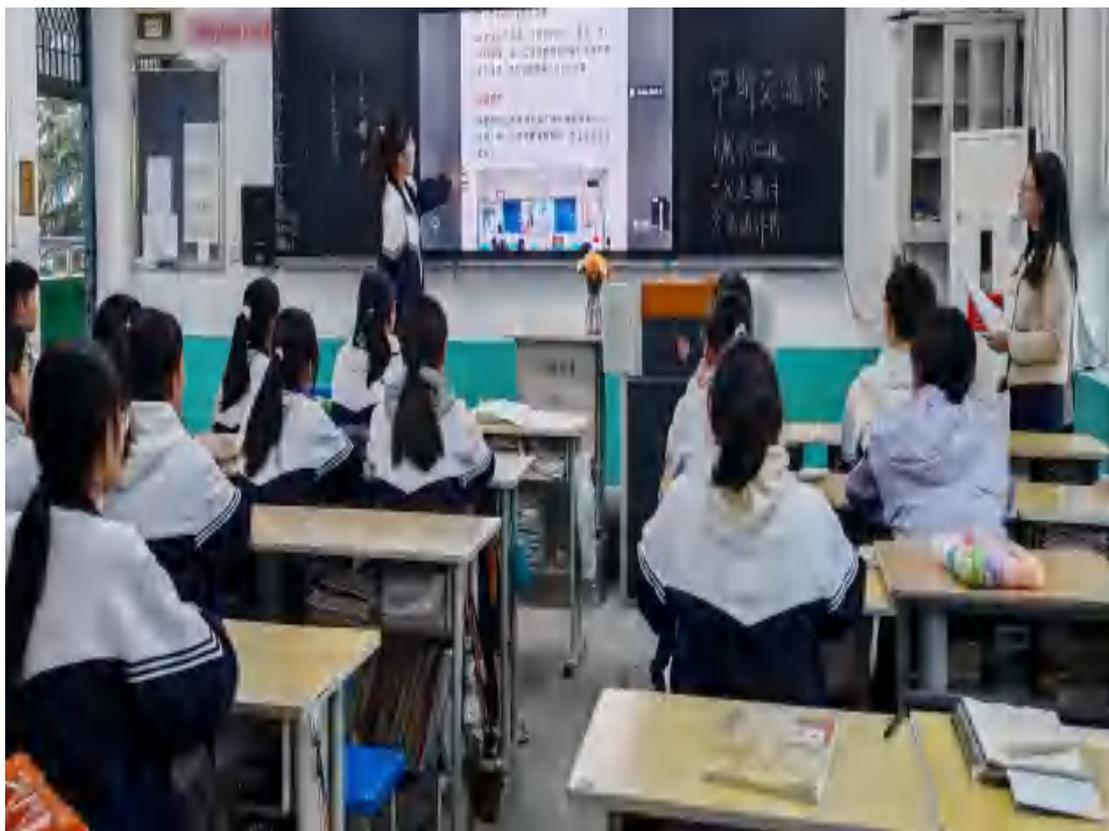


图为王会芳老师利用周末时间为学生提供线上方法指导的部分截图。

#### (四) 中期交流课



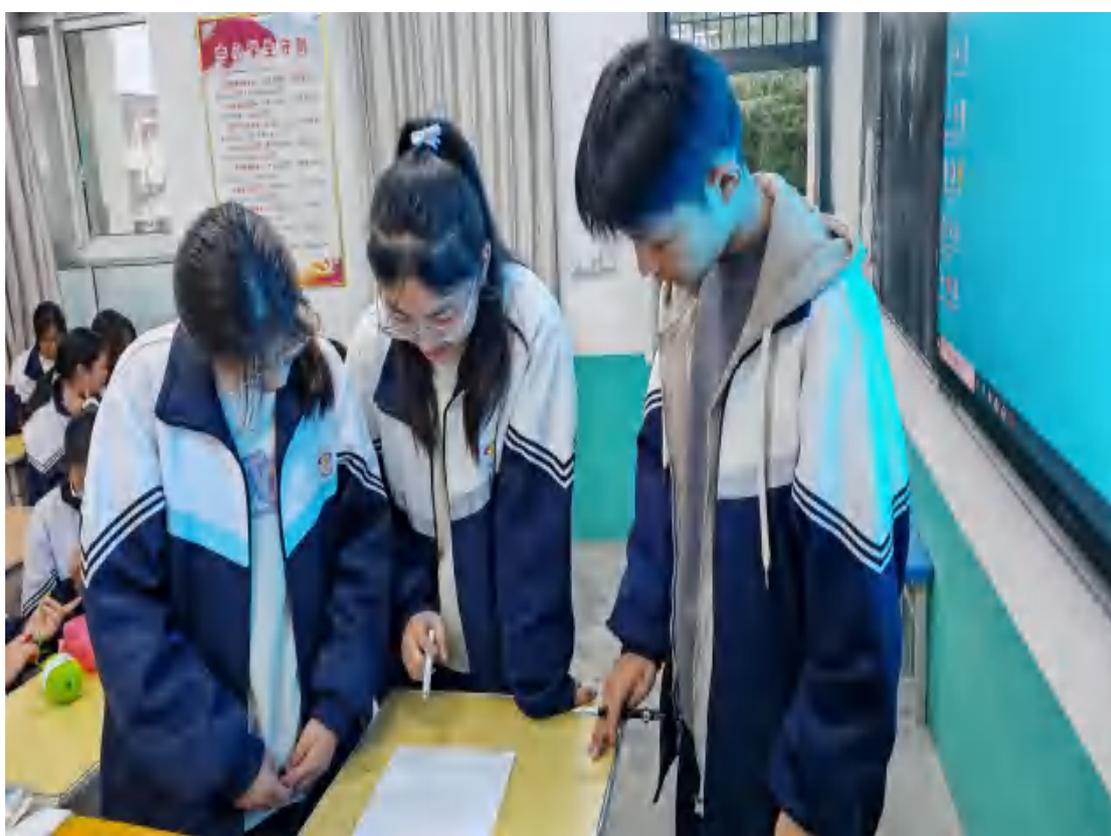
2024年11月6日，学生分组依次进行中期交流。



2024年11月6日，学生分组依次进行中期交流。



2024年11月6日，学生交流活动过程中遇到的难题，并商讨解决方法。



2024年11月6日，师生根据活动开展情况进行中期交流评价。

## （五）成果展示课

### “九九归一”组成果 1：钩编基础知识册



## “九九归一”组成果 2：钩编基础知识 PPT



“九九归一”组成果 3：钩编基础针法立体设计图



| 常用针法名称  | 国际字母 | 符号 | 图解示例 | 实物示例 |
|---------|------|----|------|------|
| 辫子针     | CH   | ○  |      |      |
| 引拔针     | SL   | ●  |      |      |
| 短针      | X    | ×  |      |      |
| 中长针     | T    | ┐  |      |      |
| 长针      | F    | ┘  |      |      |
| 长长针     | E    | ⌘  |      |      |
| 3卷长针    | G    | ⌘  |      |      |
| 短针环形起针  |      | ⊙  |      |      |
| 中长针环形起针 |      | ⊙  |      |      |
| 长针环形起针  |      | ⊙  |      |      |

“巧编组” 成果 1: 钩编作品设计图解



菊花图解①

X: 短针 T: 中长针 F: 长针 E: 长长针 FW:  
三针长针 EW: 三针长长针 K: 空针 ch: 锁针  
sl: 引拔针

花朵: 5层

第一层: R1: 环起6T

R2: (立6ch, 倒2回钩5X, 下一  
针目引拔), 共6组

第二层: R1: 环起12T

R2: (立10ch, 倒3回钩7T, X,  
下一针目引拔), 共12组

第三层: R1: 环起16T

R2: (立14ch, 倒3回钩11T, X,  
下一针目引拔), 共16组

第四层: R1: 环起18T

R2: (立16ch, 倒3回钩13T, X,  
下一针目引拔), 共18组

菊花图解②

花托:

R1: 环起15F

R2: (X+T), (E+2ch狗牙针+E), (T+X), 3个  
针目为1组, 共5组

叶子\*2:

R1: 起立15ch, 倒2回钩4X, 3T, 3F,  
3E, (8E), 3E, 3F, 3T, 4X

R2: T, K1, (FW+3ch+sl), sl, X, T,  
3F, (EW+4ch+sl), sl, X, T, F,  
(EW+4ch+sl), sl, (T+F+E), (E+F+T),  
sl, (sl+4ch+EW), FT, X, sl,  
(sl+4ch+EW), 3F, T, X, sl,  
(sl+3ch+FW), K1, T

“巧编组”成果 2：钩编作品实物展示





《柿柿如意》 李家宁 郭姝含 孔德然



《好运莲莲》 于美熙 郭羽彤 吴宥熙 赵昊洁



《向阳而生》 郭姝含 吴宥熙 袁芊



《情意绵绵》 郭姝含 苗雨晨



《岁岁平安》 李家宁 刘焉然 袁芊



《繁花似锦》 郭姝含 郭羽彤 赵昊洁 李欣璐

“巧编组”成果 3: T台秀表演



## “代言团”组成果 1: 美篇

### 编织社活动纪实—主题生成课

微信用户  
10-19 16:58:07

2024年9月11日，编织社迎来了第一节生动的主题生成课。

此次活动不仅是一次技艺的交流，更是一次心灵的碰撞，每一位成员都带着对编织艺术的热爱与憧憬，共同编织着属于自己的故事。

#### 介绍环节

课堂开始会芳老师向我们展示编织成果——向日葵，每一个同学都满怀期待，脸上尽是迫不及待。



#### 提问环节

老师提出问题，对于编织我们都有哪些疑问，同学们纷纷发表自己的想法，课堂教学积极开展，氛围融洽和谐。



#### 交流环节

大家各抒己见，最后由老师总结问题，社团成员共同交流。



#### 课题研究

在问题全部提出之后，老师与社团成员共同交流如何将这些问题化作课题，以此来引出本学期的课题研究。



#### 小组交流

在社团成员与老师交流过后，进行分组，确定小组成员和研究的子课题，各个成员积极投入小组交流之中，氛围和谐积极。



每一张照片都是一个故事的叙述诗，每一次手指间的配合都是对编织的用心对待，方寸有限的镜头里，记录着我们无限的爱意！

### 编织社活动纪实—方案设计课

笑一笑  
4分钟前 阅读 0

2024年10月9日，我们在2309班上上了方案设计课。具体活动流程如下。

#### 一、学习活动方案的基本要素

一份活动方案应该包括课题名称、活动目的和意义、活动方法、成员分工、预期成果等内容。



| 活动方案的基本内容 |         |      |
|-----------|---------|------|
| 1         | 2       | 3    |
| 活动课题      | 活动目的及意义 | 活动方法 |
| 4         | 5       |      |
| 成员分工      | 预期成果    |      |

#### 二、分组制定小组活动方案



#### 三、展示交流，修改完善活动方案



通过本节课，我们学会了制定小组活动方案，增强了与人共处、沟通合作的能力。不仅从中获取了知识，也收获了快乐。

## 编织社活动纪实—方法指导课

高鑫  
11月19日 15:25

2024年10月16日，我们上了钩编方法指导课。在老师的指导下，我们了解了钩编工具、持针和挂线方法、钩编常用基础针法等，收获颇丰。



随后，同学们开始了自己的编织之路。每个人都沉浸在编织的世界里，整个课程非常的开心有趣。老师也会在我们周边进行耐心指点，使我们进一步提升自己的编织技能。



在课堂展示环节，同学们踊跃参与，自信大方的进行展示。



通过本节课，我们深深感受到了钩编的艺术魅力，体会到了创作乐趣，激发了保护和传承非遗文化的动力。

## 编织社活动纪实—中期交流课

沐柠晴  
11月19日 15:25

2024年11月6日，编织社开展了中期交流课。

这节课是各个小组对前一段时间的总结，同时也是一次技艺上的交流。

首先，是各组代表上台展示活动中中期阶段性成果。



在各小组进行完成果展示后，分组在一起共同商讨在活动中遇到的问题，共同解决心中的关于编织方面的疑惑。



最后，邀请同学对前期活动中进展情况评价。



虽然活动已经取得了一些阶段成果，但仍存在许多需要改进和完善的地方。未来，我们将继续潜精研思，蓄力前行，优化活动成果，凝心聚力展现青春新面貌。

“代言团”组成果 2：开展作品展览活动



图为“代言团”成员设计的钩编作品展海报。



2024年11月13-15日，“代言团”在济源四中高二楼道间开展作品展览活动。

### “代言团”组成果 3：开展校园宣讲活动



2024年11月13日，“代言团”学生代表在济源四中2023班开展宣讲活动。



2024年11月19日，“代言团”学生代表在升旗仪式上分享钩编技艺，弘扬传统文化。

#### “代言团”组成果 4：开展赠花送祝福活动



2024年11月20日，“代言团”学生将钩织好的花束送给亲朋好友，传递关爱与温暖。

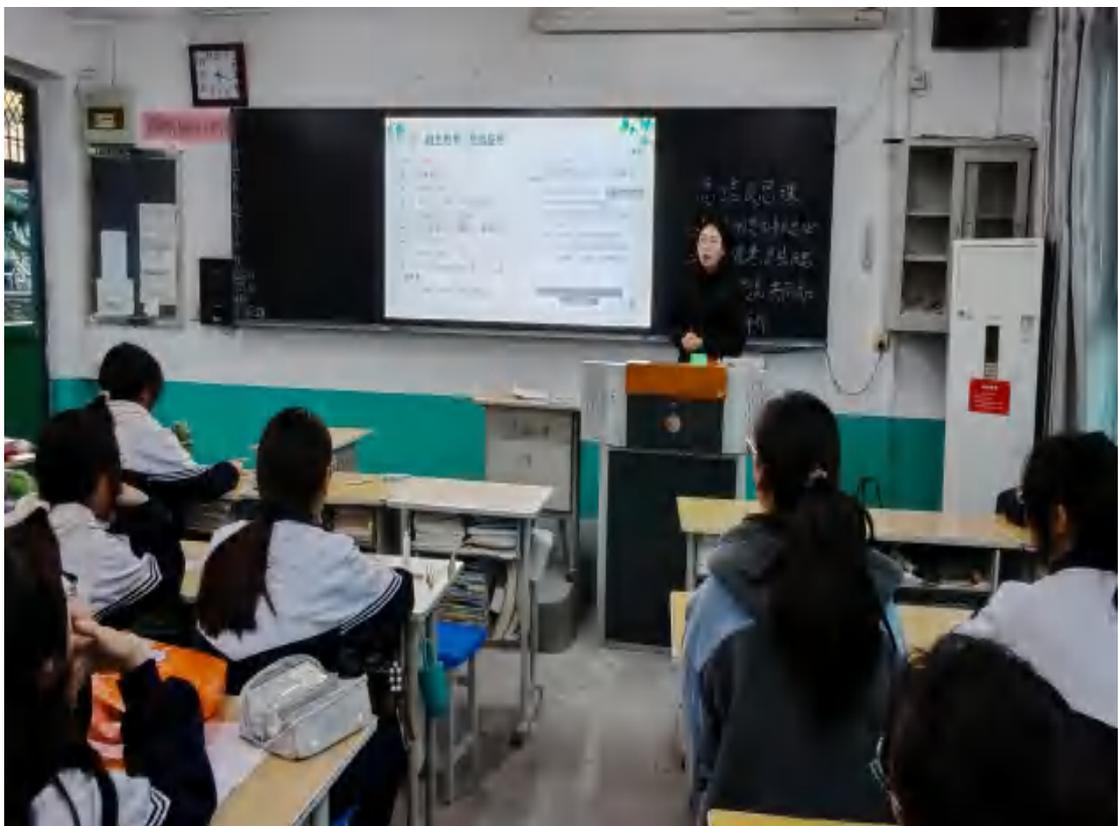


2024年11月20日，学生根据成果展示汇报情况开展交流活动。



2024年11月20日, 学生根据成果展示汇报情况进行活动评价。

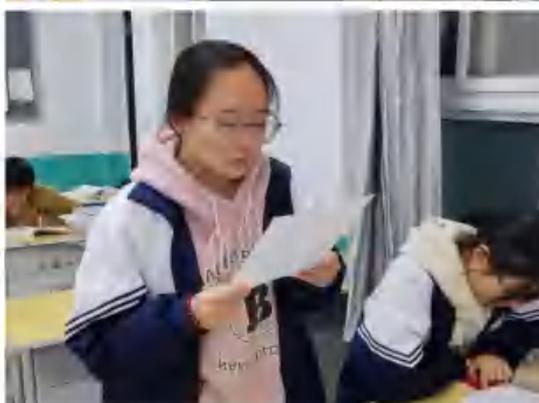
## (六) 总结反思课



2024年11月27日，学生在济源四中2309班上课（总结反思课）。



2024年11月27日，学生自主思考，总结反思。



2024年11月27日，学生相互交流，共同成长。



2024年11月27日，学生根据综合实践按活动参与情况进行自评。



2024年11月27日，学生根据综合实践按活动参与情况进行互评。



2024年11月27日，根据综合实践按活动开展情况进行教师评价。



2024年12月1日，学生（王昱洁）家长等根据学生活动参与情况进行家长评价。



2024年12月6日，评选出本次活动的“综合实践之星”并进行颁奖。

（王子戈 李家宁 毕新艳 李梓萌）



2024年12月6日，评选出本次活动的“创意设计之星”并进行颁奖。

（肖浙元 郭雨彤 崔佳鑫）



2024年12月6日，评选出本次活动的“最美手工之星”并进行颁奖。  
(周子琳 周好诺 孔德然 苗雨晨 赵芯冉 张依辰)



2024年12月6日，评选出本次活动的“优秀活动小组”并进行颁奖。（“代言团”组：李梓萌 崔佳鑫 陈清苗 赵芯冉 张依辰 崔瑶瑶 梁乐凡 毕新艳）